

Cédric Bouchoucha

Paris
E-mail : cedricbouchoucha@gmail.com

Formation

- 2012 / 2014 **Université Paris VII – Diderot**
Master Recherche d'études cinématographiques – Mention Assez bien
Mémoire de M2 consacré à la notion d'aura chez Walter Benjamin, soutenu en Juin 2014 sous la direction de Pierre Berthomieu
Mémoire de M1 consacré aux représentations esthétiques et narratives de l'espoir dans l'œuvre de Michael Mann, soutenu en Juin 2013 sous la direction de Pierre Berthomieu
- 2009 / 2012 **Université Paris VII – Diderot**
Licence d'études cinématographiques
Réalisation de plusieurs courts-métrages au sein d'ateliers pratiques : sensibilisation aux questions éthiques du montage et à la prise de son
Suivi de cours concernant l'esthétique et la philosophie de l'art, l'économie et l'histoire du cinéma, l'analyse filmique
- 2006 / 2009 **Lycée Saint-Sulpice (Paris, 75)**
Baccalauréat général littéraire, option cinéma-audiovisuel
Réalisation de plusieurs courts-métrages dans le cadre de l'option cinéma audiovisuel ; rédaction de scénarios, préparation de story-boards et de plans au sol, utilisation de caméras semi-professionnelles et du logiciel de montage Final Cut Pro

Expériences

- Depuis 2020 **French Taiwan Studies**
Secrétaire de rédaction pour la revue en ligne de TSP, *Carnets de terrain*
- Juin 2014 ***Champs-Elysées Film Festival (Paris, 75)***
Membre du jury web de la troisième édition du festival
- 2012 / 2015 **Feux Croisés (www.feuxcroises.com)**
Cofondateur et co-rédacteur en chef d'une revue en ligne de cinéma
- 2012 **Ciné-club *Thursday Night Live*, Studio des Ursulines (Paris, 75)**
Participation à la programmation et à l'animation du débat d'une séance du ciné-club consacré à la comédie américaine contemporaine
- 2009 / 2012 **Créateur et rédacteur d'un blog de cinéma, *Punctum Vertigo***

Langues

ANGLAIS **Niveau CEF-ALTE B2/3**

Divers

Rédaction d'articles consacrés au cinéma mais également de manuscrits romanesques, intérêt marqué pour les interprétations de Glenn Gould et les orchestrations de Glenn Miller, la littérature noire de Manchette et d'Ellroy, les films d'Hitchcock et de Chaplin