



Programme du séminaire - Année 2017-2018

Lundi 13 novembre 2017

Samia Ferhat – Introduction du séminaire, ses problématiques, ses outils conceptuels (rappel de la notion de « lieux de mémoire » de Pierre Nora).

Skaya Siku, docteur en arts et anthropologie visuelle de l'EHESS, post-doctorante de l'Institut d'ethnologie de l'Academia Sinica (Taïpei) – « Histoire, mémoire et identité dans le documentaire autochtone taïwanais : enquête sur trois réalisateurs de la première génération ».

Projection du film documentaire « Ceux qui volent contre le vent » (Skaya Siku, 2013).

Supports bibliographiques et audiovisuels :

- NORA Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, 1997 (réédition).
- LEDOUX Sébastien, *Le Devoir de mémoire – Une formule et son histoire*, 2016.
- JANKELEVITCH Vladimir, *L'Imprescriptible, Pardonner ? Dans l'honneur et la dignité*, 1996.
- TODOROV Tzvetan, *Les Abus de la mémoire*, 2004.
- SIKU Skaya, *Vers une éthique de tournage endogène : enquête sur trois documentaristes autochtones taïwanais*, thèse de doctorat soutenue en 2016 à l'EHESS.
- SIKU Skaya, *Ceux qui volent contre le vent*, 2013.

Lundi 20 novembre 2017

Samia Ferhat – La communauté austronésienne (suite de l'intervention de Skaya Siku) ; le retour sur le passé dans le cadre du processus de justice transitionnelle à Taïwan.

Supports bibliographiques :

- WU Nai-teh, « Écrire sur une blessure nationale : mémoire des événements du 28 février 1947 », in FERHAT, Samia, MARCHAND, Sandrine (ed.), *Taïwan, île de mémoires*, 2011.
- 李禎祥, « 民主化初期的平凡工作 », in « 記憶與遺忘的鬥爭 / 第二卷記憶歷史傷痕 », 2015.
- 柯朝欽, « 轉型正義與歷史記憶的分歧 », in « 記憶與遺忘的鬥爭 / 第三卷面對未竟之業 », 2015.
- LAVABRE Marie-Claire, « Usages du passé, usages de la mémoire », *Revue française de science politique*, 1994.
- HALBWACHS Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*, 1994 (réédition).
- BLOCH Marc, « Mémoire collective, traditions et coutume. À propos d'un livre récent », in Marc Bloch, *L'Histoire, la Guerre, la Résistance* (Annette Becker et Etienne Bloch), 2006.

Lundi 11 décembre 2017

Jérôme Soldani, docteur en anthropologie et ATER à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 – « Entre récits nationaux et histoires locales. Les sports comme lieux d'assignation identitaire et de recomposition sociale des Austronésiens formosans ».

Supports bibliographiques :

- Jérôme Soldani, *La Fabrique d'une passion nationale : Une anthropologie du baseball à Taïwan*, thèse de doctorat soutenue en 2012 à l'Université Aix-Marseille.

Lundi 8 janvier 2018

Vladimir Stolojan, docteur en histoire et civilisation, membre associé du CESSMA (Paris-Diderot) –



« Entre ‘chapeaux rouges’ et ‘chapeaux blancs’ : les mises en récit des expériences victimaires par les différentes associations d’anciens prisonniers de la Terreur blanche ».

Supports bibliographiques :

- Vladimir Stolojan, Le Statu-quo de la mémoire nationale à Taïwan - Les dynamiques antagonistes de mises en récits publiques de l’expérience autoritaire, thèse de doctorat soutenue en 2017 à l’Université Paris-Diderot.

Lundi 12 février 2018

Samia Ferhat – Le sens et la portée narrative de l’excuse politique dans le cadre d’un processus de justice transitionnelle (suite).

Supports bibliographiques et audiovisuels :

- Discours d’excuses prononcé par la présidente Tsai Ing-wen le 1er août 2016 (versions chinoise et anglaise).
- Discours d’excuses prononcé par le Président Lee Teng-hui le 28 février 1995 (version chinoise).
- Allocution du Président Jacques Chirac lors des cérémonies commémorant la grande rafle des 16 et 17 juillet 1942 (le 16 juillet 1995).
- LEFRANC Sandrine, *Politiques du pardon*, 2002.
- JANKELEVITCH Vladimir, *L’Imprescriptible, Pardonner ? Dans l’honneur et la dignité*, 1996.
- ARENDT Hannah, *Condition de l’homme moderne*, 1983.
- BROOKS Roy (Ed.), *When Sorry Isn’t Enough: The Controversy Over Apologies and Reparations for Human Injustice*, 1999.
- TVBS, « 少康戰情室，蔡英文向原住民道歉 », 2016年8月2日 .

Lundi 14 mai 2018

Séance « Hors les murs » au musée du Quai Branly. Le séminaire fut associé à Skaya Siku pour l’organisation de la journée d’études « Mémoire et images autochtones à Taïwan » au musée du Quai Branly. Dans le cadre du « Taïwan Studies Project », le réalisateur Cheng Yu-chieh fut invité pour la projection du film « Wawa no cidal (Panay) » réalisé avec Lekal Sumi en 2015. Projection suivie d’une discussion puis d’une table ronde.

Lundi 11 juin 2018

Hsiao A-chin (蕭阿勤) – « Narrating National Chineseness in 1970s Taiwan: the Rediscovery of Taiwan New literature, Collective Memory of Anti-Japanese Resistance, and the Origin of “Taiwanized” Historical Rewriting », chercheur à l’Institut de sociologie de l’Academia Sinica (Taipei).

Wang Fu-chang (王甫昌) – « From Villages, Tribes to Pan-Aborigines: the Historical Changes of Aborigines’ Identities in Taiwan », chercheur à l’Institut de sociologie de l’Academia Sinica (Taipei).

Supports bibliographiques :

- 蕭阿勤, 〈認同, 敘事, 與行動: 臺灣一九七〇年代黨外的歷史建構〉, 《台灣社會學》, 第5期, 頁195-250, 2003.
- 蕭阿勤, 〈敘事分析〉, in 瞿海源、畢恆達、劉長萱、楊國樞編, 《社會及行為科學研究法: 質性研究法》, 2015 .
- 王甫昌, 《當代台灣社會的族群想像》, 2003 .
- Fu-chang Wang, “Studies on Taiwan’s Ethnic Relations” *International Journal of Taiwan Studies*, 1 (1) , 2018.



Lundi 25 juin 2018

Séance consacrée à la présentation des travaux des étudiants.